



Uno de los bocetos a lápiz expuestos. S.E.

La exposición de Santiago Arranz en Larrés se amplía hasta enero

Incluye bocetos de su etapa inicial y dibujos de obras muy recientes

D.A.

HUESCA.- El plazo para poder contemplar la exposición "Alejamiento y cercanía" del artista altoaragonés Santiago Arranz, que se encuentra instalada en el Museo de Larrés, se ha ampliado hasta el próximo mes de enero de 2009.

La muestra consta de una primera parte compuesta por una serie de 62 bocetos a lápiz inéditos, que permiten rastrear la

evolución pictórica del artista correspondiente a los años 85, 86 y 87.

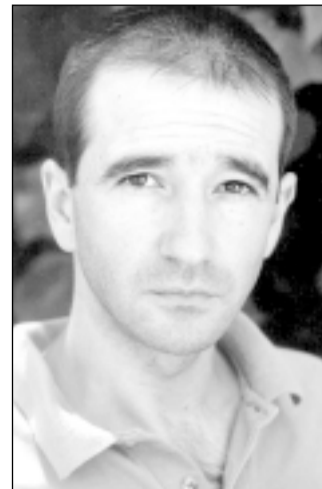
Como contrapunto a esta obra inicial, hay una serie de dibujos derivados de proyectos escultóricos o arquitectónicos que caracterizan las últimas incursiones de Santiago Arranz en el plano del arte público y la arquitectura como son la serie de óleos/papel, denominados "La forma dentro de la forma", o la serie de "Llaves", en relación a

los vidrios serigrafiados en las fachadas de los antiguos almacenes Gay en la calle Alfonso I de Zaragoza.

"Es lo más sincero, no tiene tiempo ni color, es el vehículo perfecto para transitar zonas desconocidas. Podemos resumirlo todo, acercarnos y distanciarnos de la realidad exterior o interior con la que se construye el arte", indica Santiago Arranz, en un escrito que aparece en la contraportada del catálogo.

Martín Casariego, hoy en Huesca

El escritor Martín Casariego protagonizará hoy una nueva sesión del ciclo "Encuentros literarios", que estará moderada por las profesoras de Literatura del IES Lucas Mallada Lourdes Berges y Carmen Nuño. El acto tendrá lugar en la salón de actos de Caja Inmaculada en Huesca (Coso Alto, 11), a las 19,30 horas. Casariego (Madrid, 1962), es un autor muy versátil que ha abordado géneros como la novela, guión cinematográfico, cuento, ensayo, relato y artículos de prensa. La novela *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero* (Anaya, Espacio Abierto, 1995; Círculo de Lectores, 1998) fue un gran éxito editorial y *Por el camino de Ulectra* (Anaya, 2007) recibió el IV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil. **D.A.**



Martín Casariego. S.E.

Exposición de Estrella Apolo en la CAI

La artista Estrella Apolo inaugurará hoy una exposición en la sala de la CAI de Huesca (Coso Alto, 11), que se podrá visitar hasta el próximo 4 de diciembre, en horario de 18,30 horas a 21 horas. La obra de Estrella Apolo destaca por sus bodegones y composiciones con flores y frutas. De los bodegones de Estrella Apolo, una extremeña afincada en Zaragoza, comentaba el crítico de arte de DIARIO DEL ALTOARAGÓN, José Luis Ara, que en ellos "prevalece un tratamiento sensible, un concepto clásico y un dominio de la técnica relevantes". **D.A.**

Iniciación a la poesía en Villahermosa

Hoy se inicia en el Centro Cultural de Ibercaja la Campaña Teatral de iniciación a la poesía del siglo XX con la obra "Archipielago" de la Compañía Embocadura-Teatro Arbolé, dirigida a 1.600 escolares de tercer Ciclo de Educación Primaria, ESO y Bachillerato, de centros escolares de Huesca y poblaciones cercanas. El programa se desarrollará hasta el próximo 21 de noviembre. **D.A.**

Folk de ninguna parte

Arto Tunçboyacıyan y Biella Nuei aunaron esfuerzos en su reciente actuación en Zaragoza

Por Luis LLES

HUESCA.- Y la luz se hizo. Y la magia apareció. En el marco del ciclo "Yo Estuve", que organiza el Gobierno de Aragón en el Auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza, el jueves actuó el músico armenio Arto Tunçboyacıyan en un concierto especial y lleno de magia que tuvo como compañeros de viaje a los músicos del grupo de folk aragonés Biella Nuei. Era la segunda apuesta de esta atractiva programación, que antes y después de este concierto ha contado y contará con dos artistas conectados a Periferias: Steve Reid Ensemble (que actuó en la última edición de Periferias) y Zeitkratzer, que actuó en la cuarta edición del festival oscense y que en Zaragoza lo hará el jueves de la semana que viene. También Arto Tunçboyacıyan actuó en Periferias en el año 2002, y el jueves lo hizo en Zaragoza en un formato novedoso que constituyó un auténtico éxito. "Diálogos" era el título con el que se anunció este encuentro entre Arto y Luismi Bajén, de Biella Nuei, que hicieron posible que de esta amalgama surgiera, efectivamente, auténtica magia "aragonian", término que supone una contracción de "aragonés" y "armenian" (armenio) y que fue utilizado en varias ocasiones por el propio Arto Tunçboyacıyan. Una



Imagen de Biella Nuei en un concierto anterior. D.A.

prueba más de que la música, además de un lenguaje universal, es uno de los mejores elementos de cohesión.

La tarde comenzó con Arto en solitario, rodeado de un gran set de percusión que, como ya se pudo ver en su concierto del año pasado en el Centro Cultural del Matadero en Huesca, incluye cacerolas, panderos, todo tipo de percusiones y el *sazabo*, un instrumento de cuerda parecido a un peque-

ño laúd, del que extrae sonoridades delicadas y placenteras y con el que consigue los momentos más emotivos de su actuación. Utilizando la electrónica para crear *loops* (bucles), Tunçboyacıyan construye una exuberante atmósfera sonora en la que introduce su entrañable sentido del humor mientras entona canciones interpretadas en una especie de "esperanto" (el esperanto de Arto): lenguaje inin-

teligible que reafirma su rechazo de los nacionalismos y su fe ciega en el ser humano, más allá de idiomas, barreras y fronteras. El lo define como *avantgarde folk* (folk de vanguardia) y, desde luego, parece un término muy adecuado a su cosmovisión musical.

Después salieron al escenario Biella Nuei, con el refuerzo siempre eficaz y amigable del saxofonista Javier Paxariño, y defendieron su concepción avanzada del folk, muy ligada también al jazz y a la improvisación. Pero, sin duda, lo más interesante de la velada fue cuando Arto Tunçboyacıyan se unió a ellos y juntos dieron forma a una suerte de "folk de ninguna parte", un oxímoron que define a la perfección esta ósmosis creativa sin cortapisas, mucho más allá de la simple fusión, que lograron Arto y Biella Nuei. Los momentos más alegres, los de las tarantainas y chavos, fueron especialmente celebrados por un público que aplaudió de forma entusiasta y que participó en este embrujamiento colectivo, que finalizó, en los bisés, con una jota, con una de esas estremecedoras canciones que Arto canta con su escalofriante voz y, para terminar, con un agradecimiento por parte de Biella Nuei en forma de canción, titulada "12 razones para dar las gracias a Arto". Un momento emocionante que rubricó un concierto para el recuerdo.