

**Crítica de música** | Gonzalo de la Figuera

## Ebro sin mejillón cebra

Peñúltima jornada de la actual edición de Pirineos Sur, con el Ebro como río temático, y de nuevo el público pudo disfrutar de una espléndida velada musical. Sobre el escenario, Biella Nuei y Santiago Auserón con la Original Jazz Orchestra del Taller de Músics de Barcelona: dos propuestas sonoras radicalmente distintas, pero que dieron mucho juego y brillaron a gran nivel. En la ladera del pantano, cuatro mil espectadores, entre ellos una nutrida representación política, encabezada por el presidente Marcelino Iglesias.

Biella Nuei dictó una bonita lección de cómo conseguir que la música folk y de raíz tradicional no sea un ente estancado en el pasado, sino algo muy vivo y susceptible de adoptar formas renovadoras. La banda zaragozana que lidera Luismi Bajén —nueve músicos en total— contó además con invitados de postín, como el saxofonista Javier Paxariño, el histórico Juan Alberto Arteche con sus exóticos cacharros sonoros, el oscense Juanjo



Santiago Auserón, en pleno trance pirenaico, el viernes en Lanuza con su "big band". JORGE ALARCÓN

Javierre y el percusionista Konstantino Pradas. Entre todos dieron forma a un concierto lleno de vitalidad, en el que los instrumentos tradicionales (chicotén, dulzaina, gaita de boto) se fundían con los ambientes electrónicos generados por Javierre o con los siempre volátiles solos

de Paxariño, y los dances aragoneses con la rumba. Hasta el recuperado "paloteo" de Lanuza estuvo presente. Muy bien.

Lejos de enquistarse en el glorioso legado de Radio Futura, Santiago Auserón ha demostrado a lo largo de su trayectoria su gran capacidad para reinventar-

se. Ahora da una nueva vuelta de tuerca, llevando un puñado de piezas de Radio Futura y Juan Perro a territorios cercanos al jazz en compañía de una potente big band formada por veinte músicos y dos voces femeninas.

Canciones de la enjundia de "El tonto Simón", "Semilla ne-

gra", "Annabel Lee", "No más lágrimas", "El canto del gallo", "La negra flor" o "A un perro flaco" adquieren nuevos matices a través de los arreglos de esta big band catalana. Cabría objetar, en todo caso, cierto exceso de academicismo que a veces no termina de dejar volar a las canciones como se intuye que podrían hacerlo. Auserón, por su parte, cantó con estilo y moviéndose a gusto con estos nuevos ropajes musicales. La tanda final, con "Veneno en la piel" y "Paseo con la negra flor", enganizó definitivamente a los espectadores. El Ebro musical que sonó en Pirineos Sur estuvo libre del ataque del mejillón cebra.

### LA FICHA ●●●●

**"Santiago Auserón & Original Jazz Orchestra del Taller de Músics de Barcelona y Biella Nuei"**. XVI Festival Pirineos Sur. Auditorio de Lanuza, Sallent de Gállego (Huesca). Viernes, 27 de julio. Unos 4.000 espectadores.