

FILA CERO

Festival Mundial del Folclore

El XIV Festival Mundial de Folclore Tradicional celebra su última jornada con un desfile que parte de la Avenida Madrid, a las 19.30 horas. Cuando lleguen al Parque Delicias harán una actuación.



Búsquedas y hallazgos en la penúltima jornada de Pirineos Sur

Auserón con la Original Jazz Orquesta, y Biella Nuei, actuaron en Lanuza

JAVIER LOSILLA SALLEN DE GÁLLEGO
jlosilla@aragon.elperiodico.com

➡ No guardó silencio el Ebro al pasar por Lanuza en la penúltima jornada del festival Pirineos Sur. Muy al contrario: aunque con matices, se mostró bullicioso con las actuaciones de Santiago Auserón y Biella Nuei. El primero actuó acompañado por la Original Jazz Orquesta del Taller de Músics de Barcelona; el grupo de folk contó con las colaboraciones de Javier Paxariño, Juan Alberto Arteche y Juanjo Javierre, entre otros.

Lo de Auserón es una propuesta singular, pues revisa parte del repertorio de Radio Futura y de Juan Perro (su oferta en solitario) con un formato de big band. Enric Palomar firma los arreglos y dirige la numerosa formación. Pero admitida esa peculiaridad, saludable, dicho sea de paso, hay que anotar que la aventura requiere algunos ajustes. Los arreglos para las guitarras, por ejemplo, suenan demasiado convencionales dentro de los patrones del jazz-rock; por otra parte, algunas piezas llegan sobradas de tiempo,



►► Santiago Auserón.

como si intencionadamente se hubiesen alargado para que el programa no quede corto.

Pero en el conjunto, en el que la voz de Santiago suena poderosa y brillante, hay detalles de obligada anotación en el haber: el ritmo interno del espectáculo, que crece

según avanza, y la espectacularidad de los resultados en canciones como *El tonto Simón*, *A un perro flaco*, *A cara o cruz*, *Semilla negra*, *La negra flor*, *Veneno en la piel* y *Paseo con la negra flor*. La parte final del concierto, o sea. Inevitable es, por lo especial del repertorio de Auserón, sobre todo el que procede de Radio Futura, tener en la cabeza la estructura original de las composiciones, pero esto no invalida el interés de la oferta, sobre todo teniendo en cuenta el riesgo que supone presentarla en un escenario al aire libre.

Biella Nuei abrió la velada y demostró que el folclore no tiene que ser necesariamente arqueología sonora. Su actitud para abordar con presupuestos contemporáneos piezas ancladas en el imaginario musical aragonés es encomiable. Y los resultados de esa búsqueda son realmente notables. Buenos conocedores del material con el que están hechos los sueños del folclore, los músicos de Biella Nuei confeccionan una vibrante confección del pasado con la vista puesta en el futuro. Bien por ellos. ◀